

K.

Revue trans-européenne de philosophie et arts

KAFKA, LA SCRITTURA DELLA DESTITUZIONE ?

KAFKA, L'ECRITURE DE LA DESTITUTION ?

ANNO I, 1, 2/2018

K. Revue trans-européenne de philosophie et arts

numéro 1 - 2/2018

ISSN de la revue 2609-2484

Rédaction

Directeurs:

Pierandrea Amato, Luca Salza

Comité scientifique:

Thamy Ayouch, Etienne Balibar, Michèle Bompard-Porte, Alain Brossat, Alessia Cervini, Fabio Ciaramelli, Georges Didi-Huberman, Thomas Dutoit, Michèle Guillemont, Jean-Paul Manganaro, Pietro Montani, Giorgio Passerone, Camille Schmoll, Gianluca Solla, Enrico Terrinoni, Enzo Traverso, Maurizio Zanardi.

Comité de rédaction:

Mariavita Cambria, Dario Cecchi, Massimiliano Coviello, Fanny Eouzan (coordinatrice), Dorothee Haag, Stéphane Hervé (coordinateur), Andrea Inzerillo, Costanza Jori, Beatrice La Tella, Gianluca Miglino, Marie Morisset, Matilde Orlando, Fabio Domenico Palumbo (coordinateur), Marie Rebecchi, Giuliana Sanò, Nadège Sieckelink (secrétaire de rédaction), Marco Tabacchini (coordinateur), Francesco Zucconi

Projet graphique: Errata Studio

Avec la collaboration du laboratoire CECILLE de l'Université de Lille et du département de Philosophie de l'Université de Messine.

Contact

contact-revue-k@univ-lille.fr

www.facebook.com/krevuedestituant/

<https://revue-k.univ-lille.fr>

I contributi pubblicati da «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts» sono stati precedentemente sottoposti a un processo di peer review e dunque la loro pubblicazione è subordinata all'esito positivo di una valutazione anonima di due esperti scelti anche al di fuori del Comitato scientifico. I direttori e i capi di redazione revisionano la correttezza delle procedure e approvano o respingono in via definitiva i contributi. La rivista «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts» e tutti i contributi in essa contenuti sono distribuiti con licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 3.0 Unported: pertanto è possibile liberamente scaricare, stampare, fotocopiare e distribuire la rivista e i singoli contributi, purché si attribuisca in maniera corretta la paternità dell'opera, non la si utilizzi per fini commerciali né la si trasformi o modifichi.

Les contributions publiées par «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts» ont été préalablement soumises à un procédé d'évaluation par des pairs - peer review : leur publication est donc subordonnée au résultat positif d'une évaluation anonyme faite par deux experts, qui ne font pas nécessairement partie du Comité scientifique. Le Comité de direction vérifie l'exactitude des procédures et approuve ou rejette de manière définitive les contributions. La revue «K. Revue trans-européenne de philosophie et arts» et toutes les contributions qu'elle contient sont distribuées avec la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transposé : l'on peut donc télécharger, imprimer, photocopier et distribuer la revue et chaque contribution individuellement, tant que l'on précise correctement la paternité de l'œuvre qu'on ne l'utilise pas à des fins commerciales et qu'on ne la transforme ni ne la modifie.

Kafka, la scrittura della destituzione. ? – Kafka, l'écriture de la destitution ?

Editoriale

Le ombre di Kafka - 5

Essays

Luca Salza, *Fragments pour une lecture destituante de Kafka* – 12

Gianluca Miglino, *Nella tana della metafora assoluta. Poetologia e storia nell'ultimo Kafka* - 25

Jutta Linder, *“Das eigentlich Komische ist freilich das Minutiöse”*. Note sul comico in Kafka - 38

Alain Brossat, *Mourir comme un chien* - 51

Eleonora De Conciliis, *Metamorfosi dello spazio e riduzione dell'umano: Kafka e l'animale* -64

Alain Naze, *Métamorphose et impouvoir* - 78

Vincent Lecomte, *Échapper au territoire de l'homme. Kafka/Kulik : une (en)quête animale* - 86

Thamy Ayouch, *L'hybride, le psychique et le social : pour une psychanalyse mineure* - 106

Jacob Miller, *Apparatus and ethics* - 124

Interviews

Au cœur du Procès. Entretien avec Krystian Lupa - 133

The Kafka's rights. A dialogue with Judith Butler - 148

Works

Guillermo Saccomanno, *K: escrito en el cuerpo* - 157

Mauro Delci, *L'obscurité de K* - 163

Eredità e metamorfosi kafkiane: Jíří Kolář (attraverso Giuseppe Desiato e Patrizio Esposito) - 165

Readings

Pierandrea Amato, *Nudità senza spettatore. Godard e il fantasma di Kafka* - 187

Bruno Roberti, *Lynch con Kafka* – 198

Lorenza Bottacin Cantoni, *Davanti alla letteratura, fuori dalla morte. Il paradigma di Kafka nel pensiero di Maurice Blanchot* - 212

Fabio Domenico Palumbo, *Lettere di sfida all'Altro. Frammenti di richieste oscene al Super-io* - 225

Paulina Spiechowicz, *Regards croisés. Kafka, le cadre et la chambre* - 236

Giuseppe Crivella, *Canetti e Kafka. Una lettura incrociata a partire da Massa e potere* - 247

Eleonora Corace, *Il cane in Kafka, tra addomesticamento e diserzione* - 260